

## Sommaro Rassegna Stampa

<b>Pagina</b>	<b>Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
52	La Stampa - Ed. Cuneo	31/10/2021	<i>Se identita', bullismo e amicizia s'incontrano sul palco del Toselli</i>	2
63	La Guida (CN)	04/11/2021	<i>14 Spettacoli per la stagione teatrale del Toselli</i>	3
33	La Piazza Grande	09/11/2021	<i>Valeria Solarino in scena con "Gerico, innocenza rosa"</i>	4
24	La Bisalta	12/11/2021	<i>La prima di apertura vedra' Valeria Solarino con "Gerico Innocenza Rosa"</i>	5
1	La Repubblica - Ed. Torino	16/11/2021	<i>"Sul palco sono Vincenzo ed esploro le identita'" (G.Andruetto)</i>	7
1	Corriere di Torino (Corriere della Sera)	16/11/2021	<i>Valeria Solarino: "Ho cambiato idea sulla mia identita'" (F.Angelerl)</i>	11
8	Cuneo Sette	16/11/2021	<i>Al via la nuova stagione del Toselli</i>	14
50	La Stampa - Ed. Cuneo	16/11/2021	<i>Il monologo di Valeria Solarino riflette sull'identita' di genere</i>	15
5	La Bisalta	10/12/2021	<i>Al via gli abbonamenti per le "Domeniche a Teatro"</i>	16
62	La Guida (CN)	30/12/2021	<i>Cinque domeniche da trascorrere a teatro, in famiglia</i>	17
10	La Repubblica - Ed. Torino	04/01/2022	<i>Negrin "Torniamo a fare teatro. Il Covid ci ha insegnato a rischiare" (M.Sesia)</i>	18
10	La Repubblica - Ed. Torino	04/01/2022	<i>Tutte le date del 2022. Per "Lisistrata" in scena la Sandrelli</i>	20
40	La Stampa - Ed. Cuneo	04/01/2022	<i>"Coccole" sul palco aprono il sipario delle domeniche al teatro Toselli</i>	21
17	Corriere di Saluzzo	06/01/2022	<i>4 mesi di grandi eventi</i>	22
43	La Stampa - Ed. Cuneo	09/01/2022	<i>"Coccole" a teatro nel cartellone dedicato alle famiglie</i>	23
14	La Repubblica - Ed. Torino	10/01/2022	<i>Da Dini a Ambra tre mesi intensi sul palcoscenico del Toselli (M.Tartaglino)</i>	24
37	La Stampa - Ed. Piemonte	10/01/2022	<i>Il grande teatro alla scoperta della provincia</i>	26
1	Cuneo Sette	11/01/2022	<i>Continuano le "Domeniche a teatro" con la compagnia Il Melarancio</i>	27
17	Corriere di Saluzzo	13/01/2022	<i>Su un'isola misteriosa...</i>	28

Si apre con un fuori abbonamento il 16 novembre la stagione teatrale di Cuneo. Tanti i nomi in cartellone: da Haber alla Solarino, dall'Aragonese ad Ambra Angiolini. Abbonamenti e biglietti

# Se identità, bullismo e amicizia s'incontrano sul palco del Toselli

## L'EVENTO

«Un affetto è un rifugio e in un rifugio ti senti protetto, così protetto che non ti vergogni ad essere te stesso e non c'è nemmeno bisogno di parole. Il rifugio per Vincenzo è la nonna» racconterà Valeria Solarino, interprete il 16 novembre, di «Gerico Innocenza Rosa», il monologo di Ruana Rondinelli che apre, con un fuori abbonamento, la stagione del Toselli. Una stagione che riporterà il pubblico in sala, facendo tirare un sospiro di sollievo agli organizzatori - Comune e Fondazione Piemonte dal Vi-

vo - che, nei mesi scorsi, hanno costruito il cartellone all'insegna dell'incertezza. L'assessore alla Cultura, Cristina Clerico: «È un nuovo incontro tra persone intorno alla bellezza, allo stupore, alle emozioni».

Il 14 dicembre «Dal lontano - Chiusa sul rimpianto» con Isabella Aragonese diretta da Lucia Calamaro che le dedica il testo di cui è anche autrice (secondo fuori abbonamento). A gennaio, il cartellone propone tutte produzioni in abbonamento: Filippo Dini è protagonista di «Locke» versione teatrale del film Steven Knight (10/1), a seguire «Elegia delle cose perdute» con la compagnia Zerogrammi (24/1); Stefano Braschi, Stefania Medri e

Michele Sinisi nel classico contemporaneo: «Tradimenti» di Harold Pinter (28/1). Febbraio inizia con «La Classe», per uomini e marionette di Fabiana Iacozzilli (1/2), e prosegue con le proposte: «Paradiso XXIII» per voce e musica di Elio Germano e Teho Teardo (5/2), l'incontro con il teatro antico «Le troiane» di Euripide con Elisabetta Pozzi (15/2) e il racconto di un'amicizia «Amici Fragili» con Federico Buffa (24/2). Intensa vita teatrale anche a marzo: «Morte di un commesso viaggiatore» di Arthur Miller con Alessandro Haber (13/3); «Il nodo» sul tema del bullismo, interpretato da Ambra Angiolini, diretta da Serena Sinigaglia (15/3); la com-

media «Ditegli sempre di sì» con Carolina Rosi e Gianfelice Imparato (27/3) e «La Merda» di Cristian Ceresoli (31/3). La stagione chiude il 12 aprile con «Festen - il gioco della verità», testo drammaturgico danese, diretto da Marco Lorenzi.

Abbonamenti da 210 a 80 euro (tessera Fedeltà 12 spettacoli), biglietto per spettacoli da 30 a 11 euro. La vendita delle tessere inizia il 15 dicembre al Toselli e dal 16 dicembre online sul sito del Comune. I biglietti per gli spettacoli in abbonamento: online dal 19 dicembre e in teatro il giorno dello spettacolo. Per le rappresentazioni fuori abbonamento, online dall'8 novembre e a teatro la sera dello spettacolo.v.p.—

© RIPRODUZIONE RISERVATA



A sinistra Alessandro Haber in «Morte di un commesso viaggiatore» a marzo al Toselli. In alto Ambra Angiolini ne «Il nodo» (sempre a marzo) e sopra «Tradimenti» con Braschi, Medri e Sinisi (gennaio)

Da novembre ad aprile sarà protagonista la prosa con incursioni di danza e musica. Al via la vendita di biglietti e abbonamenti

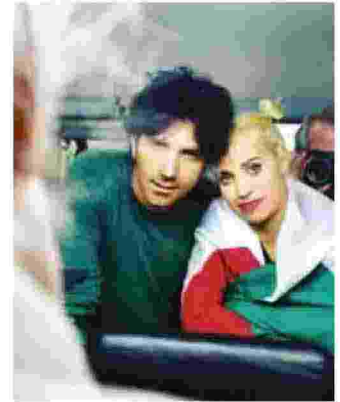
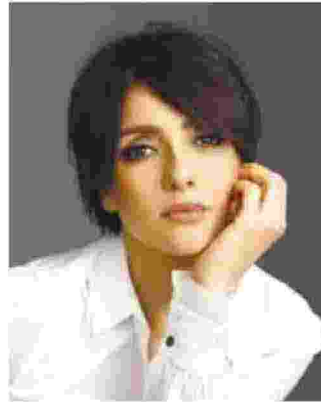
# 14 spettacoli per la stagione teatrale del Toselli

**Cuneo** - Sarà Valeria Solarino con il nuovo e intenso spettacolo "Gericco Innocenza Rosa", scritto e diretto da Luana Rondinelli, ad aprire martedì 16 novembre la nuova stagione del Teatro Toselli organizzata dalla Fondazione Piemonte dal Vivo in collaborazione con il Comune di Cuneo. In cartellone 14 appuntamenti che, da novembre ad aprile, abbracceranno diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo: la prosa sarà protagonista spaziando nei diversi generi della contemporaneità, con incursioni di musica e danza, per un ritorno a teatro tanto atteso.

La stagione di prosa proseguirà con "Da Lontano", acuto monologo di Isabella Ragonese, attrice, e Lucia Calamaro, tra le drammaturghe più interessanti della scena italiana, il 14 dicembre. Il 10 gennaio Filippo Dini, attore e regista, tornerà in scena con "Locké", la trasposizione teatrale del grande successo cinematografico diretto da Steven Knight. Venerdì 28 gennaio sarà la volta di uno dei testi più celebri del drammaturgo Harold Pinter, "Tradimenti". Elisabetta Pozzi riporterà poi in scena le "Troiane" di Euripide per uno spettacolo toccante e contemporaneo, martedì 15 febbraio. Alessandro Haber e Alvia Reale saranno, il 13 marzo, i protagonisti di "Morte di un commesso viaggiatore"

di Arthur Miller. Ambra Angiolini insieme alla regista Serena Sinigaglia affronterà, il 15 marzo, il tema del bullismo riflettendo sulle ragioni che portano alla sopraffazione nello spettacolo "Il nodo". Domenica 27 marzo sarà il turno di "Ditegli sempre di sì", un classico del teatro italiano che accompagnerà il pubblico in un'opera vivace e colorata, una commedia divertente interpretata in modo magistrale da Carolina Rosi e Gianfelice Imparato.

Il teatro danza sarà protagonista lunedì 24 gennaio con "Elegia delle cose perdute" della compagnia Zerogrammi, una riscrittura dal romanzo "I Poveri" del portoghese Raul Brandao. Il 1° febbraio sarà proposto "La Classe", un docupuppets per marionette e uomini con l'autrice Fabiana Iacozzilli. Elio Germano e Teho Teardo saranno, sabato 5 febbraio, la voce e la musica dello spettacolo divulgativo "Paradiso XXXIII". Federico Buffa salirà poi sul palco del Toselli giovedì 24 febbraio con "Amici Fragili", un poetico resoconto che attraversa la storia dell'incontro tra Gigi Riva e Fabrizio De Andrè. Il 31 marzo sarà poi il turno dello spettacolo "La Merda" che, dopo aver vinto l'oscar del teatro europeo e registrato un enorme successo di pubblico e critica in tutto il mondo a die-



ci anni di distanza dal suo debutto, porterà in città il poetico flusso di coscienza sulla condizione umana, dal testo di Cristian Ceresoli. La stagione del Toselli si concluderà martedì 12 aprile con "Festen" per la regia di Marco Lorenzi, il racconto di una famiglia dell'alta borghesia danese che si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca Helge.

Tutti gli spettacoli inizieranno alle 21; il programma potrebbe subire variazioni.

I biglietti per i primi due spettacoli ("Gericco Innocenza Rosa" il 16 novembre e "Da lontano" il 14 dicembre) si potranno acquistare solo singolarmente dalle ore 9

di lunedì 8 novembre sul sito del Comune oppure alla biglietteria del teatro il giorno dello spettacolo, dalle 16. Per gli appuntamenti del 2022 è invece previsto un abbonamento Fedeltà 12 spettacoli (da 80 a 210 euro), oltre alla possibilità di acquistare biglietti singoli (da 11 a 30 euro). Gli abbonamenti si potranno acquistare in biglietteria mercoledì 15 dicembre, dalle 9 alle 14.30 e dalle 15.30 alle 17 e giovedì 16 dicembre dalle 17 alle 20 e online dalle 21 del 16 dicembre alle 24 del 18 dicembre. Dalle 10 del 19 dicembre e fino a fine stagione sarà poi possibile acquistare online i biglietti singoli per qualsiasi spettacolo.

**Giulia Gambaro**





Martedì 16 novembre "Ouverture" della stagione di prosa del Teatro Toselli di Cuneo

Luciano Bona

Organizzata dalla Fondazione Piemonte dal Vivo in collaborazione con il Comune di Cuneo riparte martedì 16 novembre la stagione 2021 - 2022 del Teatro Toselli. La stagione 2021 2022, quattordici spettacoli, di cui due fuori abbonamento, apre il 16 novembre e si concluderà martedì 12 aprile con Festen per la regia di Marco Lorenzi. Un appuntamento ormai consolidato che ogni anno riesce a rinnovarsi e a proporre spettacoli di qualità apprezzati dalla città e dal territorio e rispecchia una proposta multidisciplinare, che abbraccia i diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo: la prosa è protagonista spaziando nei diversi generi della contemporaneità, con incursioni di musica e danza.

Valeria Solarino apre la stagione il 16 novembre con un nuovo intensissimo spettacolo Gericco Innocenza Rosa, scritto e diretto da Luana Rondinelli. Intensa e magnetica, la Solarino affronta questo monologo con classe, ironia e grande capacità interpretativa.

La stagione prosegue con un acuto monologo che riunisce l'attrice Isabella Ragonese e Lucia Calamaro, tra le drammaturghe più interessanti della sce-



na italiana nello spettacolo Da Lontano (martedì 14 dicembre); Filippo Dini, attore e regista tra i più interessanti del panorama teatrale italiano, torna in scena con Locke (lunedì 10 gennaio), la trasposizione teatrale del

grande successo cinematografico diretto da Steven Knight. Elegia delle cose perdute della compagnia Zerogrammi (lunedì 24 gennaio) è una riscrittura in forma di teatro-danza dal romanzo "I Poveri" dello scrittore

e storico portoghese Raul Brandao.

Venerdì 23 gennaio è la volta di uno dei testi più celebri del drammaturgo Harold Pinter, Tradimenti.

La Classe (martedì 1° febbraio) è un docupuppets per marionette e uomini, l'autrice Fabiana Iacozzilli porta avanti un lavoro di ricerca improntato sulla drammaturgia scenica e sulle potenzialità espressive della figura del performer.

Elio Germano e Teo Teardo (sabato 5 febbraio) sono la voce e la musica per raccontare la bellezza e per avvicinarsi al mistero nello spettacolo Paradiso XXXIII cercando di mostrare ciò che non si può descrivere mai logicamente. Il XXXIII canto di Dante viene attraversato parola per parola, accompagnato dalla musica dal vivo con strumenti di ogni epoca e giochi sonori. Un' intensa Elisabetta Pozzi riporta in scena le Troiane di Eu-

ripide per uno spettacolo toccante e contemporaneo (martedì 15 febbraio).

Federico Buffa (giovedì 24 febbraio) è sul palco del Toselli con Amici Fragili, un poetico resoconto che attraversa la storia dell'incontro tra Gigi Riva e Fabrizio De André.

Alessandro Haber e Alvia Reale sono i protagonisti di Morte di un Commesso Viaggiatore (domenica 13 marzo) di Arthur Miller: caposaldo della letteratura continua a riscuotere un successo dilagante.

Ambra Angiolini insieme alla regista Serena Sinigaglia affronta il tema del bullismo riflettendo sulle ragioni che portano alla sopraffazione nello spettacolo Il nodo (martedì 15 marzo).

Ditegli sempre di sì (domenica 27 marzo), un classico del teatro italiano, accompagna il pubblico in un'opera vivace e colorata, una commedia divertente

interpretata in modo magistrale da Carolina Rosi e Gianfelice Imparato.

Lo spettacolo La Merda (giovedì 31 marzo), dopo aver vinto l'oscar del teatro europeo e registrato un enorme successo di pubblico e critica in tutto il mondo a dieci anni di distanza dal suo debutto, porta in teatro il poetico flusso di coscienza sulla condizione umana, dal testo di Cristian Ceresoli.

La stagione del Toselli si conclude martedì 12 aprile con Festen per la regia di Marco Lorenzi, il racconto di una famiglia dell'alta borghesia danese che si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca Helge. L'opera scava all'interno dei tabù più scomodi, affrontando la nostra relazione con la figura paterna, la verità, il rapporto con il potere e l'autorità imposta.

Nella foto Valeria Solarino



nello spettacolo. Filippo Dini, attore e regista tra i più interessanti del panorama teatrale italiano, torna in scena con Locke (lunedì 10 gennaio), la trasposizione teatrale del grande successo cinematografico diretto da Steven Knight; Elegia delle cose perdute della compagnia Zerogrammi (lunedì 24 gennaio) è una riscrittura in forma di teatro-danza dal romanzo "I Poveri" dello scrittore e storico portoghese Raul Brandao. Venerdì 28 gennaio è la volta di uno dei testi più celebri del drammaturgo Harold Pinter, Tradimenti. La Classe (martedì 1° febbraio) è un docupuppets per marionette e uomini, l'autrice Fabiana Iacozzilli porta avanti un lavoro di ricerca improntato sulla drammaturgia scenica e sulle potenzialità espressive della figura del performer. Elio Germano e Teho Teardo (sabato 5 febbraio) sono la voce e la musica per raccontare la bellezza e per avvicinarsi al mistero nello spettacolo Paradiso XXXIII cercando di mostrare ciò che non si può descrivere mai logicamente. Il XXXIII canto di Dante viene attraversato parola per parola, accompagnato dalla musica dal vivo con strumenti di ogni epoca e giochi sonori. Un'intensa Elisabetta Pozzi riporta in scena le Troiane di Euripide per uno spettacolo toccante e contemporaneo (martedì 15 febbraio). Federico Buffa (giovedì 24 febbraio) è sul palco del Toselli con Amici Fragili, un poetico resoconto che attraversa la storia

dell'incontro tra Gigi Riva e Fabrizio De André. Alessandro Haber e Alvia Reale sono i protagonisti di Morte di un Commesso Viaggiatore (domenica 13 marzo) di Arthur Miller: caposaldo della letteratura continua a riscuotere un successo dilagante. Ambra Angiolini insieme alla regista Serena Sinigaglia affronta il tema del bullismo riflettendo sulle ragioni che portano alla sopraffazione nello spettacolo Il nodo (martedì 15 marzo).

Ditegli sempre di sì (domenica 27 marzo), un classico del teatro italiano, accompagna il pubblico in un'opera vivace e colorata, una commedia divertente interpretata in modo magistrale da Carolina Rosi e Gianfelice Imparato.

Lo spettacolo La Merda (giovedì 31 marzo), dopo aver vinto l'oscar del teatro europeo e registrato un enorme successo di pubblico e critica in tutto il mondo a dieci anni di distanza dal suo debutto, porta in teatro il poetico flusso di coscienza sulla condizione umana, dal testo di Cristian Ceresoli. La stagione del Toselli si conclude martedì 12 aprile con Festen per la regia di Marco Lorenzi, il racconto di una famiglia dell'alta borghesia danese che si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca Helge. L'opera scava all'interno dei tabù più scomodi, affrontando la nostra relazione con la figura paterna, la verità, il rapporto con il potere e l'autorità imposta.

**Luciano Bona**





















































