

Mara Loro



Email mara.olotop@gmail.com, olotop@pec.it

Indirizzo Via Principe Tommaso, 18 bis, Torino, 10125, Torino, Italia

Telefono 0039-3922831375

Professione

Research Curator con oltre 10 anni di esperienza nello studio e nella definizione di un metodo di indagine e sviluppo della identità di un'istituzione pubblica e/o privata in relazione ad un contesto sociale, culturale ed economico

Esperienze professionali

Coordinatrice Area Innovazione e Ricerca Fondazione Piemonte dal Vivo

Fondazione Piemonte dal Vivo

Direzione Hangar Piemonte

Aprile 2022 – Attualmente

Lavanderia a Vapore/Vignale Monferrato Festival/Fondazione Piemonte dal Vivo

Ottobre-2015 – Aprile 2022

Ideazione, progettazione, coordinamento dispositivi innovativi di indagine e sviluppo dell'identità della Lavanderia a Vapore in relazione al contesto, sociale, economico culturale:

1. Media Dance progetto sull'innovazione didattica co-costruito insieme ad artisti, docenti, medici esperti in sanità pubblica, UST di Torino, ASLTO3, docenti universitari (Milano Bicocca, Unito).
2. Dap -Dance Agency Project, progetto di welfare aziendale co-costruito insieme ad artisti, imprenditori (YES4TO), esperti di welfare aziendale (Fondazione Einaudi;) e del linguaggio artistico (Unito).
3. Danzarte, dispositivo interattivo e multimediale di cura e benessere in collaborazione con esperti e docenti di interaction design, medici (Slgot) e artisti.
4. Dance Well, dispositivo di cura e benessere dedicato alle persone con il morbo del Parkinson, in collaborazione con Bassano del Grappa. Sviluppo del progetto dance well con la pratica filosofica.
5. Studio di fattibilità progetti pilota: Corpi in piena – residenza artistica realizzata in collaborazione con Cittadellarte-Fondazione Pistoletto.

-Advisor progetti Strategici Fondazione Piemonte dal Vivo.

-Ideazione e progettazione del progetto di coinvolgimento del territorio del Vignale Monferrato Festival (Il Paese della Danza).

-Progetti di coinvolgimento del territorio intorno alla programmazione del Teatro Civico di Vercelli (Comuni Narrazioni - Narrazioni Comuni) in collaborazione con i Musei, l'Università del Piemonte Orientale; dell'ufficio Scolastico Provinciale, dell'Università Popolare.

-Progetto di coinvolgimento della Fondazione Piemonte dal Vivo "Io partecipo" rivolto alla rete dei teatri del Circuito in 5 tavoli di lavoro provinciali sullo scambio di buone pratiche tra i teatri e la condivisione delle progettualità di successo.

-Relatrice e moderatrice tavoli di lavoro a convegni e appuntamenti sui temi di AD e AE a livello nazionale e internazionale (Gioca Teatro, Festival Y, Convegno Residenze d'artista, Art Lab, Le Buone Pratiche-Palermo,...)

Project manager /Research Curator

Itinerari Paralleli

Milano

Febbraio-2019 – Attualmente

Membro del Board - studio e definizione del modello di governance della società.
 Advisor Funder 35
 Progettazione e curatela progetto Design Your Community in occasione dei Brera Design 2018 e 2019
 Progettazione e curatela progetto "Le Alleanze dei Corpi" con Didistudio
 Progettazione e co-curatela progetto di engagement Smart Scooling - Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Docente

Università degli Studi di Torino , Master Turismo Culturale

Torino

Settembre 2019 – Attualmente

Docente sulle metodologie di indagine e sviluppo della identità di un luogo e un territorio attraverso le pratiche artistiche

Docente

Università degli Studi di Torino , EACT

Torino

Settembre 2016 – Novembre 2017

Docente del laboratorio sulle metodologie di indagine e sviluppo della identità di un'istituzione in relazione ad un contesto.

Docente/Mentor

Fondazione Fitzcarraldo

Torino

Giugno-2018 – Ottobre 2020

Docente corso Analisi dei pubblici e percorsi di audience engagement, Strategie di audience development .
 Mentore Progetto Europeo Connect

Project manager /indagine e sviluppo identità di un territorio

Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Torino

Torino

Ottobre 2010 – Ottobre 2013

Ideazione di un progetto interdisciplinare e intersettoriale di ricerca artistica e accademica (socio-economica). "IDENTITÀ, PERCORSI LAVORATIVI E CAPITALE SOCIALE: UN'ESPERIENZA DI RICERCA AZIONE NELLA CIRCOSCRIZIONE 10".

Strutturazione del progetto. Dall'idea al budget. Ricerca partner istituzionali: Comune di Torino, ATC Torino, Fondazione Mirafiori Sud, Anmil Torino, con la supervisione scientifica del progetto del Dipartimento Interateneo e Territorio, Politecnico e Università degli studi di Torino e del Dipartimento di Psicologia di Comunità, Unito. Fundraising di progetto: borsa di ricerca Fondazione CRT. Messa in atto del progetto. Ricerca e coinvolgimento con laboratori tematici dei partner locali: scuole, associazioni, gruppi di cittadini. Mappatura risorse, competenze, infrastrutture del territorio. Messa in atto di eventi culturali che favoriscano lo scambio di risorse tra cittadini e incentivino lo sviluppo di process

Project Manager – Indagine e sviluppo identità istituzione privata

Associazione Nazionale Invalidi e Mutilati sul Lavoro

Torino

Luglio-2009 - Ottobre-2012

Ideazione, progettazione e realizzazione PROGETTO MORTI BIANCHE. PERCORSO ARTISTICO INTERDISCIPLINARE E INTERGENERAZIONALE SUL PROBLEMA DELLA SICUREZZA NEL MONDO DEL LAVORO".

Strutturazione del progetto. Dall'idea al budget. Ricerca partner istituzionali: Presidenza del Consiglio Comunale, Inail Piemonte, Università degli studi di Torino, Anmil Torino, Comune di Torino, Provincia di Torino, Regione Piemonte. Fundraising di progetto: Anmil, Inail, Provincia di Torino. Messa in atto del progetto. Ricerca e coinvolgimento con laboratori tematici di partner locali: scuole, associazioni. Mappatura risorse, competenze, infrastrutture del territorio. Messa in atto di eventi culturali che favoriscano la conoscenza e la comprensione del problema.

Ideazione, organizzazione e regia del MULTIMEDIAFORUM: Spettacolo di teatro multimediale d'ombra "Interruzioni" presso Cavallerizza Reale, seguito da dibattito con il coinvolgimento della Presidenza del Consiglio Comunale, Inail Piemonte, Università degli studi di Torino, Anmil Torino.

Relatrice Conferenza Presentazione Progetto Morti Bianche?- percorso artistico intergenerazionale sul tema del lavoro in occasione del Salone del Libro 2010 Torino.

Project Manager – Indagine identità multi-etnica locale

Associazione Hypertopia

Torino

Giugno-2008 – Ottobre 2011

Ideazione di un progetto interdisciplinare di ricerca artistica e accademica (socio-psicologica). "IDENTITÀ E INTEGRAZIONE, PERCORSI MULTIETNICI GIOVANILI UN'ESPERIENZA DI RICERCA AZIONE NELLA CITTA' DI SALERNO".

Strutturazione del progetto. Dall'idea al budget. Messa in atto del progetto. Ricerca e coinvolgimento con laboratori tematici dei partner locali: scuole, associazioni, gruppi di cittadini. Ideazione, organizzazione e regia del MULTIMEDIA FORUM : Spettacolo di teatro multimediale d'ombra « Luoghi Comuni » e dibattito interdisciplinare sul tema della convivenza tra cittadini salernitani e cittadini immigrati in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Psicologia e con l'Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Scienze della Formazione in occasione del festival Linea d'Ombra di Salerno.

Project manager

Comitato Promotore Progetto Atelier

Torino

Settembre-2003 - Giugno-2004

Tutor Progetto Atelier, borsa di studio come Progetto innovativo del Piemonte Fondazione Crt . CRPC - Fondazione Fitzcarraldo.

Studio di fattibilità di progetto, sviluppo dei progetti in relazione al territorio, organizzazione eventi di auto-organizzazione, elaborazione architettura sito dell'istituzione.

Ricercatrice relazioni arte e economia

Fondazione Pistoletto

Biella

Ottobre-2001 - Ottobre-2002

Studio della mission, vision dell'organizzazione. Studio del modello organizzativo della Fondazione: limiti e potenzialità di sviluppo (Ufficio Economia). Ricerca teorica sulle strategie di sviluppo di un'istituzione culturale in relazione al territorio. Ampliamento rete di contatti UNESCO, l'Università di Aix-en Provence, Ministero dei Beni Culturali.

Istruzione

Laurea in economia dei beni e dei servizi

Università degli Studi di Economia

Torino

2002

Tesi di ricerca dedicato ai presupposti di "Costruzione dell'identità di una istituzione culturale in relazione al contesto sociale, culturale ed economico".

CRPC- corso per responsabili di progettazione culturale

Fondazione Fitzcarraldo

Torino

2004

Borsa di studio come progetto innovativo del Piemonte

Il CRPC è il Corso di Perfezionamento per Responsabili di Progetti Culturali che da 20 anni accompagna operatori e organizzazioni nella realizzazione sostenibile ed efficace dei loro progetti culturali

Corso di alto perfezionamento /Master dei Talenti della società civile

DITER - Università degli studi di Torino con Il Sistema Bibliotecario Urbano

Torino

2012

Sperimentazione a livello territoriale di un metodo di sviluppo identità collettive che coniuga arte, nuove tecnologie e ricerca accademica interdisciplinare.

Competenze

Indagine e sviluppo dell'identità di una istituzione in relazione al contesto sociale, culturale e economico.

Curatela progetti di sviluppo territoriale a base culturale.

Project management nell'ambito dello spettacolo dal Vivo e della rigenerazione urbana.

Community and network building.

Ideazione e elaborazione progetti di Audience Engagement

Lingue

Francese: bilingue

Inglese scritto: B2 orale: B2

Pubblicazioni

“Dall’audience development all’agentività”, traiettorie di una nuova relazione tra i corpi, Dossier la nuova scena della danza italiana, Hystrio 1/2022, Milano.

“Istituzioni e le Pratiche di rilevanza” di Mara Loro, Appunti per una comunità che danza, 2021

<https://www.lavanderiaavapore.eu/blog/2021/10/25/istituzioni-e-pratiche-di-rilevanza/>

“Verso nuove alleanze e narrazioni” di Mara Loro, Appunti per una comunità che danza, 2021

<https://www.lavanderiaavapore.eu/blog/2021/02/04/verso-nuove-alleanze-e-narrazioni/>

“Connect, Think, Plan: The Media Dance Project and Involving Citizens”, Dance, Audience & Society, © 2020 European Dancehouse Network

<https://www.ednetwork.eu/uploads/documents/28/EDN%20publication%202020%20FINAL.pdf>

“Oltre l’audience development e engagement: presupposti, considerazioni e spunti per un cambio di paradigma” di Mara Loro, in M.Gilli e S. Scamuzzi (a cura di) Pianificare il turismo. Innovazione, sostenibilità e buone pratiche (pp. 90-98), Carocci, Roma.

“Quello che ci muove” di Mara Loro, articolo per Stratagemmi Prosetive Teatrali, 2019

<https://www.stratagemmi.it/quello-che-ci-muove/>

“Il Paese della Danza” di Mara Loro, Giornale delle Fondazioni, 2018.

<http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/il-paese-della-danza>

“Tic-temporanee identità collettive nel circuito della produzione artistica” a cura di Mara Loro e Carlo Salone, Giornale delle Fondazioni, 2016

<http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/tic-temporanee-identit%C3%A0-collettive-nel-circuito-della-produzione-artistica>

Loro M, “La costruzione delle tic nell’ambito dello sviluppo dell’impresa culturale”, in Hangar (a cura di), La (quasi) impresa. Manuale d’uso per operatori culturali, pp. 199-223 il Sole 24 Ore (2018),

Il modello Hypertopia: un modello interdisciplinare di indagine e sviluppo dell’identità di un territorio., Sica L., Loro M., Ztoun G., Anmil Edizioni 2012.

Laboratorio “Luoghi comuni” di Hypertopia. Identità e integrazione, percorsi multietnici giovanili: un’esperienza di ricerca-azione nella Città di Salerno. di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi).

https://festivalculturegiovani.it/?option=com_content&view=article&id=249&Itemid=149&lang=it

“Integrazione, percorsi artistici multietnici giovanili in una esperienza di ricerca azione nella città di Salerno” abstract di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi) per Simposio Identità AIP 2010.

https://www.aipass.org/sites/default/files/Simposio_Crocetti%20Mancini.pdf

“Progetto Morti Bianche un percorso artistico interattivo e multimediale per la formazione degli adolescenti, ricerca intervento e coinvolgimento sociale” abstract di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi).

“Le Storie difficili: transazioni autobiografiche non normative e ridefinizione della identità”.abstract di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.

Torino, 6/6/2022

Mara Loro