Mara Loro



Email [redacted]
Indirizzo [redacted], Italia
Telefono [redacted]

Professione

Advisor, cultural project manager, research curator e docente con oltre 20 anni di esperienza nello studio e nella definizione di un metodo di indagine e sviluppo della identità di un'istituzione pubblica e/o privata in relazione ad un contesto sociale, culturale ed economico

Esperienze professionali

Direzione Hangar Piemonte - Agenzia per le trasformazioni culturali della Regione Piemonte

Fondazione Piemonte dal Vivo
Aprile 2022- oggi

Ricerca, prototipazione e sviluppo del modello culturale di un'agenzia per le trasformazioni culturali, capace di rilevare le criticità del sistema culturale del territorio piemontese, attivare sperimentazioni, monitorarle e sintetizzarle per lo sviluppo delle politiche regionali.
Messa a punto delle strategie di sviluppo del progetto Hangar
Managment del progetto Hangar

Coordinatrice Area Innovazione e Ricerca Fondazione Piemonte dal Vivo

Fondazione Piemonte dal Vivo
Lavanderia a Vapore/Vignale Monferrato Festival/Fondazione Piemonte dal Vivo
Ottobre-2015 – Marzo 2022

Ideazione, progettazione, coordinamento dispositivi innovativi di indagine e sviluppo dell'identità della Lavanderia a Vapore in relazione al contesto, sociale, economico culturale:

1. Media Dance progetto sull'innovazione didattica co-costruito insieme ad artisti, docenti, medici esperiti in sanità pubblica, UST di Torino, ASLTO3, docenti universitari (Milano Bicocca, Unito).
2. Dap -Dance Agency Project, progetto di welfare aziendale co-costruito insieme ad artisti, imprenditori (YES4TO), esperti di welfare aziendale (Fondazione Einaudi;) e del linguaggio artistico (Unito).
3. Danzarte, dispositivo interattivo e multimediale di cura e benessere in collaborazione con esperti e docenti di interaction design, medici (SIgot) e artisti.
4. Dance Well, dispositivo di cura e benessere dedicato alle persone con il morbo del Parkinson, in collaborazione con Bassano del Grappa. Sviluppo del progetto dance well con la pratica filosofica.
5. Studio di fattibilità progetti pilota: Corpi in piena – residenza artistica realizzata in collaborazione con Cittadellarte-Fondazione Pistoletto.

-Advisor progetti Strategici Fondazione Piemonte dal Vivo.
-Ideazione e progettazione del progetto di coinvolgimento del territorio del Vignale Monferrato Festival (Il Paese della Danza).
-Progetti di coinvolgimento del territorio intorno alla programmazione del Teatro Civico di Vercelli (Comuni Narrazioni - Narrazioni Comuni) in collaborazione con i Musei, l'Università del Piemonte Orientale; dell'ufficio Scolastico Provinciale, dell'Università Popolare.

-Progetto di coinvolgimento della Fondazione Piemonte dal Vivo “Io partecipo” rivolto alla rete dei teatri del Circuito in 5 tavoli di lavoro provinciali sullo scambio di buone pratiche tra i teatri e la condivisione delle progettualità di successo.
-Relatrice e moderatrice tavoli di lavoro a convegni e appuntamenti sui temi di AD e AE a livello nazionale e internazionale (Gioca Teatro, Festival Y, Convegno Residenze d’artista, Art Lab, Le Buone Pratiche-Palermo,…)

Project manager /Research Curator

Itinerari Paralleli
Milano
Febbraio-2019 – Attualmente

Membro del Board - studio e definizione del modello di governance della società.
Advisor Funder 35
Progettazione e curatela progetto Design Your Community in occasione dei Brera Design 2018 e 2019
Progettazione e curatela progetto “Le Alleanze dei Corpi” con Didistudio
Progettazione e co-curatela progetto di engagement Smart Scooling - Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Docente

Università degli Studi di Torino , Master Turismo Culturale
Torino
Settembre 2019 – Attualmente
Docente sulle metodologie di indagine e sviluppo della identità di un luogo e un territorio attraverso le pratiche artistiche

Docente

Università degli Studi di Torino , EACT
Torino
Settembre 2016 – Novembre 2017

Docente del laboratorio sulle metodologie di indagine e sviluppo della identità di un’istituzione in relazione ad un contesto.

Docente/Mentor

Fondazione Fitzcarraldo
Torino
Giugno-2018 – Ottobre 2020

Docente corso Analisi dei pubblici e percorsi di audience engagement, Strategie di audience development .
Mentore Progetto Europeo Connect

Project manager /indagine e sviluppo identità di un territorio

Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Torino
Torino
Ottobre 2010 – Ottobre 2013

Ideazione di un progetto interdisciplinare e intersettoriale di ricerca artistica e accademica (socio-economica). "IDENTITÀ, PERCORSI LAVORATIVI E CAPITALE SOCIALE: UNESPERIENZA DI RICERCA AZIONE NELLA CIRCOSCRIZIONE 10".
Strutturazione del progetto. Dall'idea al budget. Ricerca partner istituzionali: Comune di Torino, ATC Torino, Fondazione Mirafiori Sud, Anmil Torino, con la supervisione scientifica del progetto del Dipartimento Interateneo e Territorio, Politecnico e Università degli studi di Torino e del Dipartimento di Psicologia di Comunità, Unito. Fundraising di progetto: borsa di ricerca Fondazione CRT. Messa in atto del progetto. Ricerca e coinvolgimento con laboratori tematici dei partner locali: scuole, associazioni, gruppi di cittadini. Mappatura risorse, competenze, infrastrutture del territorio. Messa in atto di eventi culturali che favoriscano lo scambio di risorse tra cittadini e incentivino lo sviluppo di process

Project Manager – Indagine e sviluppo identità istituzione privata

Associazione Nazionale Invalidi e Mutilati sul Lavoro
Torino
Luglio-2009 - Ottobre-2012

Ideazione, progettazione e realizzazione PROGETTO MORTI BIANCHE. PERCORSO ARTISTICO INTERDISCIPLINARE E INTERGENERAZIONALE SUL PROBLEMA DELLA SICUREZZA NEL MONDO DEL LAVORO".
Strutturazione del progetto. Dall'idea al budget. Ricerca partner istituzionali: Presidenza del Consiglio Comunale, Inail Piemonte, Università degli studi di Torino, Anmil Torino, Comune di Torino, Provincia di Torino, Regione Piemonte. Fundraising di progetto: Anmil, Inail, Provincia di Torino. Messa in atto del progetto. Ricerca e coinvolgimento con laboratori tematici di partner locali: scuole, associazioni. Mappatura risorse, competenze, infrastrutture del territorio. Messa in atto di eventi culturali che favoriscano la conoscenza e la comprensione del problema.

Ideazione, organizzazione e regia del MULTIMEDIAFRORUM: Spettacolo di teatro multimediale d'ombre "Interruzioni" presso Cavallerizza Reale, seguito da dibattito con il coinvolgimento della Presidenza del Consiglio Comunale, Inail Piemonte, Università degli studi di Torino, Anmil Torino.
Relatrice Conferenza Presentazione Progetto Morti Bianche?- percorso artistico intergenerazionale sul tema del lavoro in occasione del Salone del Libro 2010 Torino.

Project Manager – Indagine identità multi-etinca locale

Associazione Hypertopia
Torino
Giugno-2008 – Ottobre 2011

Ideazione di un progetto interdisciplinare di ricerca artistica e accademica (socio-pscologica). "IDENTITÀ E INTEGRAZIONE, PERCORSI MULTIETNICI GIOVANILI UN'ESPERIENZA DI RICERCA AZIONE NELLA CITTA' DI SALERNO".
Strutturazione del progetto. Dall'idea al budget. Messa in atto del progetto. Ricerca e coinvolgimento con laboratori tematici dei partner locali: scuole, associazioni, gruppi di cittadini. Ideazione, organizzazione e regia del MULTIMEDIA FORUM : Spettacolo di teatro multimediale d'ombre « Luoghi Comuni » e dibattito interdisciplinare sul tema della convivenza tra cittadini salernitani e cittadini immigrati in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Psicologia e con l'Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Scienze della Formazione in occasione del festival Linea d'Ombra di Salerno.

Project manager

Comitato Promotore Progetto Atelier
Torino
Settembre-2003 - Giugno-2004

Tutor Progetto Atelier, borsa di studio come Progetto innovativo del Piemonte Fondazione Crt . CRPC - Fondazione Fitzcarraldo.
Studio di fattibilità di progetto, sviluppo dei progetti in relazione al territorio, organizzazione eventi di auto-organizzazione, elaborazione architettura sito dell'istituzione.

Ricercatrice relazioni arte e economia

Fondazione Pistoletto
Biella
Ottobre-2001 - Ottobre-2002

Studio della mission, vision dell'organizzazione. Studio del modello organizzativo della Fondazione: limiti e potenzialità di sviluppo (Ufficio Economia). Ricerca teorica sulle strategie di sviluppo di un'istituzione culturale in relazione al territorio. Ampliamento rete di contatti UNESCO, l'Università di Aix-en Provence, Ministero dei Beni Culturali.

Istruzione

Laurea in Economia Aziendale

Università degli Studi di Economia
Torino
2002
Tesi di ricerca dedicato ai presupposti di “Costruzione dell'identità di una istituzione culturale in relazione al contesto sociale, culturale ed economico”.

CRPC- corso per responsabili di progettazione culturale

Fondazione Fitzcarraldo
Torino
2004
Borsa di studio come progetto innovativo del Piemonte
Il CRPC è il Corso di Perfezionamento per Responsabili di Progetti Culturali che da 20 anni accompagna operatori e organizzazioni nella realizzazione sostenibile ed efficace dei loro progetti culturali

Corso di alto perfezionamento /Master dei Talenti della società civile

DITER - Università degli studi di Torino con Il Sistema Bibliotecario Urbano
Torino
2012
Sperimentazione a livello territoriale di un metodo di sviluppo identità collettive che coniuga arte, nuove tecnologie e ricerca accademica interdisciplinare.

Competenze

Indagine e sviluppo dell'identità di una istituzione in relazione al contesto sociale, culturale e economico.
Curatela progetti di sviluppo territoriale a base culturale.
Project management nell'ambito dello spettacolo dal Vivo e della rigenerazione urbana.
Community and network building.
Ideazione e elaborazione progetti di Audience Engagement

Lingue

Francese: bilingue
Inglese scritto: B2 orale: B2

Pubblicazioni

1. Inter-organizational Institutional Constructs as Complex System Organizations. The analysis of a case study: Hangar Piemonte / Biasiucci, Vittoria; Loro, Mara. - (2025). (Intervento presentato al convegno 2025 ACEI: Arts and Cultural Organizations tenutosi a Rotterdam) https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1747057?mode=complete
2. L'interesse generale come motore di trasformazione culturale, di Mara Loro, 22 settembre 2025. il punto di Labsus https://www.labsus.org/2025/09/linteresse-generale-come-motore-di-trasformazione-culturale/
   I quaderni dello IULM · 23 déc. 2024 https://iulresearch.iuline.it/index.php/IUL-RES/article/view/643/352
3. Processi trasformativi urbani: spazi di senso e di azione intorno ad una narrazione condivisa / Biasiucci, Vittoria; Loro, Mara. - Volume.2024:(2024). (Intervento presentato al convegno Città e regioni nell'era digitale. La sfida della transizione verso l'economia circolare tenutosi a Torino). https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1725349?mode=complete
4. "Dall'audience development all'agentività", traiettorie di una nuova relazione tra i corpi, Dossier la nuova scena della danza italiana, Hystrio 1/2022, Milano."Istituzioni e le Pratiche di rilevanza" di Mara Loro, Appunti per una comunità che danza, 2021https://www.lavanderiaavapore.eu/blog/2021/10/25/istituzioni-e-pratiche-di-rilevanza/
5. "Verso nuove alleanze e narrazioni" di Mara Loro, Appunti per una comunità che danza, 2021https://www.lavanderiaavapore.eu/blog/2021/02/04/verso-nuove-alleanze-e-narrazioni/
6. "Connect, Think, Plan: The Media Dance Project and Involving Citizens", Dance, Audience & Society, © 2020 European Dancehouse Network https://www.ednetwork.eu/uploads/documents/28/EDN%20publication%202020%20FINAL.pdf
7. "Oltre l'audience development e engagement: presupposti, considerazioni e spunti per un cambio di paradigma" di Mara Loro, in M.Gilli e S. Scamuzzi (a cura di) Pianificare il turismo. Innovazione, sostenibilità e buone pratiche (pp. 90-98), Carocci, Roma.
8. "Quello che ci muove" di Mara Loro,articolo per Stratagemmi Prosettive Teatrali, 2019https://www.stratagemmi.it/quello-che-ci-muove/
9. "Il Paese della Danza" di Mara Loro, Giornale delle Fondazioni, 2018.http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/il-paese-della-danza
10. "Tic-temporanee identità collettive nel circuito della produzione artistica" a cura di Mara Loro e Carlo Salone, Giornale delle Fondazioni, 2016 http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/tic-temporanee-identit%C3%A0-collettive-nel-circuito-della-produzione-artistica
11. Loro M, "La costruzione delle tic nell'ambito dello sviluppo dell'impresa culturalea", in Hangar (a cura di), La (quasi) impresa. Manuale duso per operatori culturali, pp. 199-223 il Sole 24 Ore (2018),
12. Il modello Hypertopia: un modello interdisciplinare di indagine e sviluppo dell'identità di un territorio., Sica L., Loro M., Ztoun G., Anmil Edizioni 2012.
    Laboratorio "Luoghi comuni" di Hypertopia.Identità e integrazione, percorsi multietnici giovanili: un'esperienza di ricerca-azione nella Città di Salerno. di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi).https://festivalculturegiovani.it/?option=com_content&view=article&id=249&Itemid=149&lang=it
13. "Integrazione, percorsi artistici multietinici giovanili in una esperienza di rcerca azione nella città di Salerno" abstract di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi) per Simposio Identità AIP 2010.https://www.aipass.org/sites/default/files/Simposio_Crocetti%20Mancini.pdf
14. "Progetto Morti Bianche un percorso artistico interattivo e multimediale per la formazione degli adolescenti, ricerca intervento e coinvolgimento sociale" abstract di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi).
15. "Le Storie difficili: transazioni autobiografiche non normative e ridefinizione della identità".abstract di L. S. Sica (Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Napoli Federico II), M. Loro (Associazione Hypertopia, Torino-Parigi).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Torino, 6/11/2025

